



Compétition



Turquie

GELECEK UZUN SURER *Le temps dure longtemps*

Özcan Alper

Réal. Özcan Alper
Scén. Özcan Alper
Photo Feza Çaldıran
Mont. Ayhan Ergürsel
Thomas Balkenhol
Özcan Alper
Umut Sakalhoğlu
Son M. Mokhtary
Mus. Mustafa Biber
Int. Gaye Gürsel
Durukan Ordu
Sarkis Seropyan
Osman Karakoç
G. Özalp Ulusoy
Erdal Kırık

Prod. Nar Films
(Turquie)
UnaFilms
(Allemagne)
Arizona Films
(France)

Contact
Arizona Films Distribution
Bénédicte Thomas
5 boulevard Barbès
75 018 Paris, France
tel : +33 9 54 52 55 72
06 80 77 65 87
benedicte@
arizonafilms.net

2011 DCP
couleur, 108 mn
v.o.turc, kurde, ar-
ménien et hemshintsi.s.t.f.

Sumru prépare un master d'ethnomusicologie à l'Université d'Istanbul. Elle s'installe dans le sud-est de la Turquie pour quelque mois afin d'y étudier les élégies anatolienne et leur histoire. A Diyarbakır, elle rencontre Ahmet, vendeur de DVD piratés, qui a filmé des témoignages de survivants kurdes. Sumru est hantée par le souvenir douloureux de son premier amour, un Kurde mystérieusement disparu. Aux côtés d'Ahmet, elle va devoir affronter son passé et l'histoire de son pays.

« Depuis 1984, le Sud-est de la Turquie est secoué par les affrontements constants d'une guerre civile non nommée. C'est à Diyarbakır, la plus grande ville, que ces effets sont les plus patents. La société turque fait son possible pour oublier au plus vite les traumatismes et a choisi de ne pas porter le deuil de ses souffrances. Mais que sommes-nous en train de nous efforcer d'oublier, quel deuil refusons-nous de porter ? Comment cette partie récente de notre histoire va-t-elle être comprise ? Comment peut-elle être racontée ? Dans *Le temps dure longtemps*, à travers le personnage de Sumru et des élégies qui font partie de notre mémoire collective, je regarde la Turquie contemporaine afin de mieux regarder en face le dernier siècle de son histoire. » Özcan Alper

Sumru is doing her master in ethnomusicology at Istanbul University. She settles in the south-eastern part of Turkey for a few months to study Anatolian elegies and their history. In Diyarbakır she meets Ahmet who sells bootleg DVDs and who filmed witnesses of Kurdish survivors. Sumru is haunted by the painful memory of her first love, a Kurd, who mysteriously disappeared. At Ahmed's side, she will have to confront her past and her country's history.

"Since 1984, the south-eastern part of Turkey has been shaken by ongoing rifts of a civil war which is unnamed. In Diyarbakır, the biggest city, these effects are the most manifest. The Turkish society tries everything in order to forget these traumas as soon as possible, and chooses not to go into mourning for the suffering of the people. But what are we endeavouring to forget, what mourning do we refuse to wear? How will this recent episode in our history be understood? How can it be told?" Özcan Alper



Özcan Alper est né à Artvin en Turquie en 1975. Il étudie la physique et l'histoire de la science à l'Université d'Istanbul jusqu'en 2003. Il participe aux ateliers du Centre Culturel de Mésopotamie de 1996 à 2001 qu'il anime depuis. Il est directeur artistique de la Semaine de films du Caucase en Turquie depuis 2007. En 2008, il présente *Sonbahar (Autumn)* en compétition internationale à Locarno, avant un large circuit de plus de soixante festivals et plus de trente prix. Le film est nommé dans la section découverte des European Film awards en 2009. Après deux films documentaires, *Le temps dure longtemps* est son second film de fiction.

Première française

Dimanche 19 février à 20h30 - Majestic 5
Lundi 20 février à 14h - Majestic 5