



## Compétition



## Philippines

### NIÑO

## Loy Arcenas

**Réal** Loy Arcenas  
**Scén.** Rody Vera  
**Photo** Lee Briones  
Jay Abello  
**Mont.** Danny Añonuevo  
**Son** Mike idioma  
Lamberto Casas Jr  
**Mus.** Jerrold Tarog  
**Int.** F.Cuyugan Asensio  
Arthur Acuña  
S. Centenara  
**Buencamino**  
Jhiz Deocareza  
R. Villavicencio  
Tony Mabesa  
Diana Malahay  
Joquin Valdes

**Prod.** Handurawan Films  
**Contact**  
larcenas@gmail.com  
ninothefilm@gmail.com  
tél : +63 905 330 9664  
2011 DCP  
couleur, 100 mm  
v.o.tagalog.s.t.a

sous-titrage électronique

Primé à Cinemalaya  
Prix New Current  
Busan 2011

**Première Française**

La famille Lopez-Aranza connaît des temps difficiles. La villa Los Reyes Magos (La maison des Trois Rois), sa demeure ancestrale, qui reste l'unique emblème de sa richesse et de sa renommée passées, tombe lentement en ruines. Lorsque Gaspar, ancien membre du Congrès, plonge dans le coma, Célia, sa sœur aînée à l'opéra, s'attend à un miracle de la part de son petit-fils Antony habillé en Sto, le costume du Niño (le divin Enfant Jésus). Mais la dure réalité s'abat sur leurs enfants Merced, Mombic et Raquel, entraînant une conséquence inévitable : la vente imminente de leur domaine à une entreprise commerciale. Celia mène son dernier combat pour faire revivre la gloire du passé en organisant une magnifique soirée musicale, dernier éloge pour sa classe moribonde.

« Ayant passé la plupart de ma vie d'adulte à l'étranger, *Niño* me donnait la possibilité de redécouvrir ce que signifie être Philippin aujourd'hui. Je voulais examiner comment la dynamique d'une famille philippine a évolué. L'ascension et le déclin de notre système de classes m'intéressait, tout comme les dysfonctionnements inhérents à une famille philippine. » Loy Arcenas

*The Lopez-Aranza family are having hard times. The Villa Los Reyes Magos (The House of the Three Kings), their ancestral mansion which is the only remaining emblem of the past wealth and fame of the family, is slowly collapsing into a state of ruin. When former Congressman Gaspar goes into a coma, his opera elder sister Celia waits for a miracle through her grandson Antony clad in Sto, in "Niño" (Holy Infant Jesus) garb. But harsh reality falls on their children, Merced, Mombic, and Raquel, with the inevitable consequence: the impending sale of the mansion for a commercial venture. Celia wages her last battle to regain the glory of the past by hosting a splendid musical soiree, her final eulogy for her own moribund class. Having spent much of my adult life abroad, Niño was an opportunity to reacquaint myself with what it means to be a Filipino today. I wanted to explore how the Filipino family dynamic has evolved. I was interested in exploring the rise and decline of our class system, the built-in dysfunctions within the Filipino family.*



**Loy Arcenas**, écrivain-réalisateur, né aux Philippines est actuellement basé à New York. Lauréat du prix américain Obie comme chef décorateur et metteur en scène de théâtre, sa carrière inclut des productions à Broadway, parmi lesquelles la très applaudie pièce *Ma-Yi* du 'Theatre Company'. Il a été nommé pour le prix Gawad Buhay récompensant la mise en scène du théâtre aux Etats Unis. *Niño* est son premier long métrage de fiction

**Vendredi 17 février à 20h30 - Majestic 5**  
**Dimanche 19 février à 10h - Majestic 5**