

**Iran**

DAVIDAN DAR MIAN ABR-HA **Running Among the** **Clouds**

Amin
Farajpoor

Réal Amin Farajpoor
Scén. Amin Farajpoor
Photo M. Ashegi
Mont. Majid Ashegi
Son Farhad Arjomand
Mus. Omid Hajili
Int. Amir Safiri
 Nasim Adabi
 Ali salahi
 Keivan Saketof

Prod. Ali Ghavitan

Contact
 Iranian Independents
 PO BOX 15875-4769
 Tél : 98 912 3198693
 info@iranianindependent
 s.com

2010 HD CAM
 couleur, 76 mn
 v.o.farsi.s.t.a.

sous titrage électronique

Première Française

compétition

Milad est un jeune lycéen qui a grandi sans le modèle du père. Il épuise sa pauvre mère fatiguée. Même ses enseignants ne parviennent pas à ses yeux à être un modèle qu'il pourrait suivre. Et encore plus, ils imposent leur autorité à l'étudiant rebelle par des sanctions physiques. Milad commence à fumer des cigarettes, puis à prendre de la drogue et enfin à en vendre pour payer sa propre consommation. Il s'isole au lycée, ne fréquente plus ses camarades, et a maille à partir avec un gang de dealers. Seul un de ses amis tente parfois de ne pas le laisser sombrer dans un isolement total. De même un de ses enseignants qui croit en lui, cherche à l'aider et l'invite à participer à une course. L'écouterait-il ?

Amin Farajpoor, dans ce premier film en forme d'hommage à François Truffaut, nous décrit le mal être d'un jeune Iranien à la dérive, façon Antoine Doinel dans Les 400 coups. Le parti pris de filmer en noir et blanc, le rythme du film et le choix jazzy de la bande son semblent être autant de clins d'œil à d'autres grands de la Nouvelle Vague française comme Louis Malle ou Jean-Luc Godard.

Milad is a young college boy who grew up without a father to look up to. He exhausts his poor tired mother. Even his teachers cannot be an example for him to follow. Moreover, they try to impose their authority by punishing the rebel college boy with physical sanctions. Milad starts smoking cigarettes, he then takes drugs and finally deals drugs to pay for his own use. He isolates himself at the college, he does not meet his friends anymore and he has a brush with a gang of dealers. Only one of his friends tries sometimes to prevent him from sinking in a total isolation. Similarly, one of his teachers believing in him tries to help him and invites him to take part in a race. Will he listen to him?

In his debut film in the form of a tribute to François Truffaut, Amin Farajpoor portrays the weariness of this young Iranian drifting away, like François Doinel in "400 Blows". The bias towards a black and white photography, the rhythm of the film and the jazzy soundtrack seem an allusion to other great French New Wave directors such as Louis Malle or Jean-Luc Godard.

Amin Farajpoor est né en 1975 à Tabriz. Il a un diplôme de mise en scène de l'Université d'Art de Téhéran. Il a été l'assistant de Massoud Kimiai sur deux films et a réalisé 4 courts-métrages entre 2000 et 2005. *Running among the Clouds* est son premier long métrage de fiction.

Samedi 12 février à 16h - Majestic 5
Dimanche 13 février à 16h - Majestic 5