



**Inde**

## **KANASEMBO KUDEREYANERI Riding the Dreams**

**Girish  
Kasaravalli**

**Réal.** Girish  
**Kasaravalli**  
**Scén.** G. Kasaravalli  
A. Nugadoni  
Gopalakrishna Pai  
**Photo** H.M.  
Ramachandra  
**Mont** M.N.Swamy  
**Son** Krishnan Unni  
**Mus.** V.Manohar  
**Int.** Vaijanath Biradar  
Umashree  
S. Brahmavar  
A.Chennabasappa  
Shivaranajan  
Pavitra Lokesh

**Prod.**  
Basant productions  
c/o Hotel Basant  
Residency,  
Behind Syndicate Bank  
Opp Jain Temple  
Gandhi nagar  
Bangalore 560 001  
Tél : +91-080- 2238 9900  
Fax +91-080-2238 6600  
basantco@gmail.com  
girishkasaravalli@  
gmail.com

2010 35 mm  
couleur, 105 mn  
v.o.kannada.s.t.f.

Première Française



Eelrya, le fossoyeur du village, peut prédire le futur. Lorsqu'il voit en rêve Siddha, son maître et messenger de la mort, il croit que Gowda, le septuagénaire malade de la Grande Maison, est mort et il se met ainsi à creuser une tombe pour le défunt. Il est frappé de doute lorsque Mathadaiah, le serviteur de La Grande Maison, affirme qu'aucun décès n'a eu lieu dans la demeure.

Le film raconte l'histoire de la mort du Vieux Gowda du point de vue du serviteur Mathadaiah. Gowda est bien sûr mort, mais le serviteur a ses raisons de cacher son décès. Les villageois ignorants sont plus enclins à croire le serviteur que le pauvre fossoyeur.

Le lendemain, Rudri, l'épouse d'Irya, voit en rêve Siddha visitant le vil lage. Même ce rêve ne se réalise pas.

Irya avec ses croyances et son mode de vie parviendra-t-il à survivre sans rêves ?

*Eelrya, the gravedigger of the village, can foresee events. When he sees Siddha, his master and messenger of death, in his dream, he believes that the ailing septuagenarian Gowda of the Big House is dead and so prepares a grave for the dead man. He is struck with self-doubt when the caretaker of the Big House Mathadaiah denies any death in the house.*

*The film retells the story of the Senior Gowda's death from the viewpoints of the caretaker Mathadaiah. The Gowda is, of course, dead, but the caretaker has his own reasons to hide it. The villagers ignorantly believe the caretaker more than the poor gravedigger.*

*Next day, Rudri, the wife of Irya, in her dream sees Siddha visiting the village. Even this dream fails to become true.*

*Would Irya, with his beliefs, with his way of life, survive without dreams?*

**Jeudi 10 février à 20h30 - Majestic 5  
Vendredi 11 février à 15h45 - Majestic 4**



**Girish Kasaravalli** est né en 1950 dans un village du district de Shimoga en Inde. Dès son enfance, il est plongé dans le domaine des arts. Après des études de pharmacie, il rejoint l'Institut du Film et de la Télévision de Pune. Il s'imprègne de films du monde entier. Il tourne son premier film de fiction en 1977. Il réalise une douzaine de longs métrages en langue kannada. Il est un cinéaste majeur en Inde.

Filmographie sélective

1979 : *The conquest*  
1981 : *Mooru Daarigalu*  
1986 : *Tabarana Kathe*  
1991 : *The dwelling*  
1997 : *Thai Saheba*  
2001 : *Dweepa*  
2002 : *Haseena*  
2006 : *In the shadow of Dog*  
2008 : *Gulabi Talkies*