



Ouzbékistan

Réal. Elkin Tuychiev
Scén. Elkin Tuychiev
Photo Rustam Murodov
Dir. art. Akmal Saidov
Son Abdukahhor Karimov
Int. Nazym Tulyahodjaev Mirmahsud Okhunov
Prod. Uzbekfilm
 2010 35 mm couleur, 90 mn
 v.o.ouzbek..s.t.a
 sous titrage électronique

**Première
Internationale**



compétition

P.S.

Un réparateur de télévisions vit et travaille à la campagne. Sa vie est remplie de tâches quotidiennes : famille, travail, menues réparations à la maison. Il ne cesse de se disputer avec son frère cadet, car ce dernier enseigne en ville et ne veut pas se ranger. Un jour, le héros est frappé par la foudre. Il commence alors à voir le monde sous un jour nouveau, comme un immense mystère. Pour ne pas perdre l'esprit, il doit résoudre ce mystère.

“Ce que je voulais montrer dans le film, ce n'est pas tant l'Ouzbékistan réel que les mauvaises choses qui finissent par remonter à la surface si l'on ne fait pas attention à la manière dont on vit sa vie. Dans le film, il est question du mythe du Minotaure. Le frère cadet en parle, mais ce ne sont que des mots sans conséquences pour lui, alors que le frère aîné comprend ces mots avec le poids de son expérience et ils ont un sens bien réel pour lui. La spiritualité se perd dans la société contemporaine. Elle n'est plus qu'un supplément optionnel. Je pense que nous sommes tous en danger, si nous continuons à vivre ainsi. Quelque chose d'affreux pourrait arriver. Et après de graves incidents, il y a toujours un post-scriptum. “

A TV engineer lives and works in the countryside. His life is made of daily duties: family, work, small repairs at home. He constantly quarrels with his younger brother who teaches in the city and does not want to settle down. One day, our character is struck by lightning. He then starts considering the world in a new light, as a huge mystery. He has to solve this mystery not to go out of his mind. “What I wanted to show in this film is not so much real Uzbekistan as the fact that bad things finally surface if one is not cautious about one's life. The film is about the myth of the Minotaur. The younger brother mentions it with words of no consequence for him whereas the elder brother understands the words with the weight of his experience, and they have a real meaning for him. Spirituality is getting lost in today society. It is but a sheer optional supplement. I think we are all in danger if we carry on living like that. Something horrible may happen. And after serious incidents, there is always a postscript. “

**Dimanche 13 février à 20h30- Majestic 5
Lundi 14 février à 10h - Majestic 4**

Elkin Tuychiev



Elkin Tuychiev est né en 1977. Il est diplômé de l'institut des Arts de Tashkent, puis des Cours supérieurs de réalisation de Moscou. En 1999, il met en scène au théâtre la nouvelle de A. Kadyri *Blanche, blanche, la cigogne noire*. En 2004, il co-réalise avec A. Chakhobiddinov *La tulipe dans la neige* qui est montré au Festival International de Cannes. Il a obtenu la mention spéciale du jury au FICA en 2007 pour son film *La Source*.

Filmographie

1999 : *Aklan* (Février)
 2003 : *Kardagy kyzgaldak* (*Tulipe dans la neige*)
 2004 : *Zhetkinchek* (*Adolescent*)
 2006 : *Chasma* (*La Source*)
 2008 : *Sukunat* (*Silence*)