



Inde

MALEGAON KA SUPERMAN *Supermen of Malegaon*

Faiza
Ahmad
Khan

Réal. **Faiza Ahmad Khan**

Photo Gargey Trivedi
Parasher Baruah
Mont. Shweta Venkat
Son Niraj Gera
Mus. Hitesh Sonik
Sneha Khanwalkar

Prod. KBS
NHK

Contact
Loharu House, Civil Lines,
Jaipur
e-mail :
faiza.ahmad.khan@
gmail.com

2008 Beta SP
couleur, 52 mn
v.o.hindi.s.t.f.

Première française



compétition

Malegaon, petite ville nichée au centre géographique de l'Inde, plie sous le poids des tensions communautaires et d'une dépression économique sévère. Pour échapper à la dureté de leur monde, ses habitants se réfugient dans le monde fabuleux du cinéma. Leur passion du cinéma a incité un groupe de cinéphiles enthousiastes à leur faire réaliser leurs propres films : excentriques, à petit budget, avec une conscience sociale et d'amusantes parodies notoires des films de Bollywood. Leur ambition a grandi et les voilà prêts à s'attaquer à Hollywood et Superman.

Nous les suivons sur ce chemin. Parfois drôles, tragiques, contemplatifs, mais toujours chaleureux et attachants. Et tandis que Malegaon ka Superman (Le superman de Malegaon) commence à prendre forme par des approches et des démarches ingénieuses, bizarres et tout à fait délirantes, nous découvrons aussi peu à peu Malegaon : un microcosme qui incarne et reflète la complexité de l'Inde moderne où tradition et modernité se côtoient, où l'extrême pauvreté voisine avec la richesse extrême, déconcertant par sa diversité, coincé par des destins qui se sont faits tout seuls, avec un esprit inflexible.

Le film est un hommage à cet esprit, l'esprit qui permet à ces « Super hommes » de Malegaon de faire Le Superman de Malegaon.

Malegaon, a small town tucked away near the heart of India geographically, is fraught with communal tension and under severe economic depression. To escape the harsh reality of their world, its people seek refuge in the fantastical world of cinema. This passion for cinema has spurred a group of cinema enthusiasts to make their own films: quirky, low budget, socially aware and notoriously funny spoofs of Bollywood films. Their ambition has grown and now they are ready to take on Hollywood and Superman. We follow them on this journey. At times funny, tragic, contemplative. Always warm and engaging. And as Malegaon ka Superman begins to take shape, through schemes and approaches that are ingenious, bizarre and purely hysterical, we also slowly discover Malegaon itself: a microcosm that embodies and reflects the complexities of modern India. Where the modern and the traditional rub shoulders, where extreme poverty and extreme wealth are neighbours, bewildering in its diversity, trapped in self-made destinies, with a spirit that can never be vanquished.



Faiza Ahmad Khan est diplômée en communication sociale. Elle travaille ensuite comme producteur exécutif. En 2004, elle réalise, en free lance, des courts métrages de fiction et des documents. Elle est ensuite l'assistante de Manish Jha sur son film *Anwar*. Puis elle tourne *Supermen of Malagaon* en version longue et moyenne.

Jeudi 28 janvier à 18h - Majestic 5