



Philippines

100

Chris Martinez

Réal Chris Martinez

Scén. Chris Martinez

Photo Larry Manda

Mont. Ike Veneracion

Son Mac Vazquez

Mus. Brian Cua

Int. Ricci Chan

Int. Mylène Dizon

Eugène

Domingo

Tessie Tomas

Prod. Martinez-Rivera

tél : 91 7 813 9464

e-mail

cdmartinez4000@

yahoo.com

2008 HD CAM

couleur, 117mn

v.o.tagalog.s.t.a

sous titrage électronique

**Première
Européenne**



compétition

Joyce, jeune cadre dynamique célibataire travaillant pour une société de comptabilité, vit seule avec son chat dans un appartement bien aménagé. Il lui reste moins d'un mois à vivre. Elle démissionne de son travail et rentre chez elle avec un gros tas de "Post it". Chez elle, elle commence à écrire sur les "Post it" qu'elle colle sur un mur blanc, afin de se rappeler les 100 "choses à faire" avant de mourir. Sa tâche varie entre choses pratiques ou saugrenues, mondaines ou profondes, "choses qui vont lui manquer" aux choses "qu'elle aurait aimé faire". Il y a des tâches simples à faire, et des difficiles. Ne voulant ni pitié, ni être traitée différemment, elle accomplit sa liste toute seule. Sa personnalité se révèle : une femme rigide agissant "mécaniquement" et sans compromis. Elle est confrontée aux questions sans réponse de sa vie : sa solitude, sa volonté de ne rien dire de sa condition, ses regrets et vues sur la mort.

If you have 100 things to do before you die, what would they be?

Joyce, a single yuppie who works for an accounting firm, lives alone in a well-appointed apartment with her cat. At her prime, Joyce is diagnosed with cancer. She has less than a month to live. She resigns from work and takes home a bunch of Post-It's. At home, she starts to write and sticks on a blank wall the 100 Post-Its to serve as reminder of 100 "things to do" before she dies. The task vary from practical to whimsical, from mundane to profound, from "things-she-will-miss-doing" to "things-she-wishes-she has-done". They are simple tasks and hard tasks. Not wanting to be pitied and be treated differently, she accomplishes her list all by herself. Her character unfolds - a rigid, uncompromising and "by-the-numbers" woman. Unresolved questions in her life are confronted: her solitude, her decision to keep her condition to herself, her regrets and views about death.



Chris Martinez est né en 1971 à Manille. Il a écrit des scénarios, *Bridal Shower*, *Bikini Open*, *Sukob* et *Ca-regiver* qui ont été primés. Chris Martinez est également metteur en scène de théâtre. Il a réalisé un court métrage, *Bakas*, qui a remporté le prix du réalisateur alternatif du Centre Culturel des Philippines. Il est aussi l'auteur de deux livres *Laugh trip* et *Last Order sa Penguin*.

100, son premier long métrage de fiction a reçu 5 récompenses au Festival Cinemalaya de Manille

Vendredi 13 février à 20h30 - Majestic 5

Dimanche 15 février à 9h45 - Majestic 5