

Visages des Cinémas d'Asie Contemporains

Compétition



Irak France

L'aube du monde

Abbas Fahdel

Réal. Abbas Fahdel
Scén. Abbas Fahdel
Photo Gilles Porte
Mont Sylvie Gadmer
Son Emmanuel Zouki
Int. Hafsia Herzi
Karim Saleh
W. Abou El Magd
Hiam Abbass
Sayed Ragab
Mahmou Nagui

Prod. ADR Productions
2 rue de la Roquette
75 011 Paris
tél : 01 43 14 34 34
fax : 01 43 14 34 30
e-mail :
adr@adr-productions.fr
27 Films
Production

2008 35 mm
couleur, 95 mn
v.o.arabe.s.t.f.

Première Européenne



compétition

Dans un village lacustre nommé Hufaidh perdu au cœur des roselières dans la région des grands marais du delta du Tigre et de l'Euphrate, au sud de l'Irak grandissent Mastour et Zahra. Ils sont cousins et comme le veut la tradition se marient très jeunes. Zahra se refuse à Mastour lors de leur nuit de noce. Par amour pour elle, il se résigne à attendre. La guerre du Golfe éclate et Mastour, mobilisé de force y va et meurt. Avant de s'éteindre il fait promettre à son compagnon Riad de retrouver Zahra et de l'épouser pour la protéger. Après avoir confié le corps de Mastour au fleuve, Riad traverse les marais jusqu'au village d'Hufaideh et rencontre Zahra. Il est tout de suite attiré par la jeune femme mais n'ose lui avouer la raison de sa visite.

L'Aube du monde est une manière de cri ému, en même temps qu'un hommage à la dignité d'un peuple, les Maadans, dont la pauvreté a fait le malheur.

Mastour and Zahra have grown up in Hufaidh, a lake dwelling village lost in the large marsh of the Tigris and Euphrates delta, in south of Iraq. They are cousins and by tradition get married at a young age. Zahra refuses to give herself to Mastour during their wedding night. Out of love for her, he resigns himself to waiting. The Gulf War starts and Mastour, who is forcibly put on active service, is killed. Before dying he asks his comrade Riad to swear he will find Zahra, marry her and protect her. Riad immerses Mastour's corpse in the river, and starts his way through the marsh, up to Hufaidh where he meets Zahra. He feels attracted by her at once, but doesn't dare reveal the reason for his visit.

"Dawn of the World" is a sensitive cry of love, as well as a tribute to the dignity of the Maadans, people whose tragedy is poverty.



Abbas Fahdel est né à Babylone en Irak. Il vient à 18 ans en France pour étudier le cinéma. Il est docteur en cinéma et a soutenu sa thèse à La Sorbonne. Lors de la guerre Iran-Irak, il retourne dans son pays pour se battre. Mais il fuit l'Irak et s'installe en France. En 2002, il tourne clandestinement un documentaire, *Retour à Babylone*. En 2003, il va en Irak revoir les siens, les filmer. C'est le sujet de son deuxième documentaire *Nous les Irakiens*. Il est également journaliste et critique de cinéma.

L'aube du monde est son premier long métrage de fiction.

Samedi 14 février à 16h - Majestic 5
Dimanche 15 février à 16h - Majestic 4